

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ТАМБОВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТАМБОВСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА

ПРИНЯТО
на заседании методического совета
Протокол № 5
« 03 » 07 2020

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУДО ТЦДТ
Т. А. Солдатова
Приказ № 60
« 03 » 07 2020
МП



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Волшебный батик»
(роспись по ткани)**

Уровень программы – *стартовый, базовый, продвинутый*
Направленность программы - художественная
Срок реализации программы - 1 год
Возрастная категория- 8-17 лет
Вид программы *модифицированная, разноуровневая*

Составитель:
Надточий Ольга Михайловна,
педагог дополнительного образования, высшей категории

Оглавление

1	«Комплекс основных характеристик программы»	3
	1.1. Пояснительная записка	3-4
	1.2. Цель, задачи программы	4
	1.3. Содержание программы	5-10
	1.4. Планируемые результаты	11-12
2	«Комплекс организационно-педагогических условий»	
	2.1. Формы аттестации и оценочные материалы	12 - 13
	2.2. Рабочая программа (приложение)	-
	2.3. Условия реализации программы	13-14
	2.4. Методические материалы	14-15
	2.5. Календарный график	15-16
	2.6. Список используемой литературы	16-17

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории, архитектуры, красоту и богатство природы.

Батик один из видов изобразительного искусства. Искусство батика не изучается на уроках в общеобразовательной школе. В специализированной художественной школе росписью ткани занимаются дети, владеющие начальными графическими умениями и навыками изобразительной деятельности. Программа «Волшебный батик» составлена таким образом, что по ней могут заниматься все желающие дети, даже те, ктоне имеет специальных навыков.

Занятия по изобразительному искусству развивают кругозор, мышление, речь, память, моторику кисти руки и тонкое зрительное восприятие цвета, которое необходимо людям разных профессий, а также поможет самоопределиться в будущем выборе профессии.

Набор в объединение осуществляется без предварительного отбора, по принципу все дети талантливы, поэтому встала задача составления программы для детей с разными индивидуальными особенностями, где ребята постепенно осваивают изобразительную грамоту и приобретают определенные знания и умения в технике батик.

Направленность (профиль) программы–художественная.

Актуальность и новизнаданной программы заключается в том, что она рассматривает возможность работы с детьми разного уровня подготовки. В зависимости от этого используется соответствующий уровень заданий. На занятиях дети расширяют кругозор, учатся видеть красоту знакомых вещей, окружающего мира, чувствовать композицию, гармонию, получают знания о цвете, учатся смешивать цвета и знакомятся с цветовым кругом, овладевают навыками росписи по ткани, умению работать с тканями (различными фактурами). Способствует развитию межличностных отношений и коммуникативности, что помогает работать в команде.

Программа «Волшебный батик» направлена на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры, дает возможность обучающимся проявить свою индивидуальность, почувствовать себя художником и создать своими руками прекрасные авторские, эксклюзивные вещи.

В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Практическая значимость: применение полученных знаний и умений в реальной жизни: умение выполнить, создать панно, платок, шарф и т. д. Программа обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

Отличительные особенности программы - отличительной особенностью программы является то, что она строится на содержании синтезированных

искусств: изобразительного и прикладного. В процессе обучения используются современные художественные материалы и технологии декорирования ткани, применяются новые, не известные ранее материалы и техники.

Учащиеся знакомятся с новыми инструментами, необходимыми в работе, приёмами выполнения и правилами безопасности. Создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации.

Программа мобильна, каждый обучающийся может выбрать свой индивидуальный маршрут. Занятия в группах ведутся с учётом индивидуального развития каждого ребёнка и могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья, так как предусматривается индивидуальная работа.

Дети испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, способных при специальной поддержке успешно обучаться в тех же условиях и по тем же программам, что сверстники без ограничения здоровья, по индивидуальному образовательному маршруту (слабовидящие, слабослышащие, с нарушением речи, с двигательными нарушениями, с задержкой психического развития).

Для детей с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) создаются условия для вариативного освоения программы, учёт индивидуальных особенностей, соблюдение комфортного психоэмоционального режим, использование современных педагогических технологий.

Дети с ОВЗ на первых занятиях тестируются, выявляется их общий уровень подготовки и на основании тестов материал программы корректируется, изменяются требования к их работам, оценивается возможность каждого ребенка в отдельности, выявление творческого потенциала обучающихся-инвалидов, путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (экскурсии, посещение зрелищных мероприятий, викторины, тренинги, беседы).

Включение детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов в программы дополнительного образования оказывает на них социализирующее влияние, расширяет возможности для самоутверждения и самореализации, социальной адаптации, расширяет коммуникативные связи, возможности их интеллектуального и физического развития, в связи с чем, возможности их принятия здоровыми сверстниками в едином детско-взрослом сообществе возрастает.

В группах занимаются дети разного возраста, так как школа работает в двухсменном режиме и поэтому обучающиеся имеют разный уровень и степень подготовки.

Состав обучающихся: смешанный, с присутствием обучающихся с ОВЗ и детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

На обучение в течении года может производиться добор обучающихся, не обучавшихся ранее, если при собеседовании выявлен уровень знаний, умений, навыков, достаточный для обучения по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Программа предусматривает наставничество дети – дети. Обучающиеся с высоким уровнем реализовывают себя через подготовку и проведение мастер – классов, бесед, классных часов и помощи ребятам в изучении нового материала.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный батик» разноуровневая.

Программа рассчитана на один год обучения: 1-й раздел «Свободная роспись по ткани» - стартовый, 2-й раздел программы «Способ холодного батика (техника гутта)» - базовый уровень, 3 раздел «Горячий батик» уровень обучения – продвинутый.

Реализация каждого уровня сложности предполагает приобретение обучающимися в процессе обучения, новых компетенций в области декоративно прикладного искусства, а именно росписи по ткани.

Стартовый уровень предполагает изучение истории и техники батик. Выполнение простых упражнений при работе красками по ткани, работа по образцу.

Базовый уровень предполагает углубленное изучение техники росписи ткани, холодный батик, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих и проектных заданий. Предусмотрено участие в выставках, конкурсах и проектной деятельности.

Продвинутый уровень предполагает сотворчество педагога и ребенка, направлена на самостоятельную работу и создание творческих работ по своему проекту. На продвинутом уровне совершенствуют свои специфические знания, умения, навыки, и расписывают элементы одежды, аксессуаров (шарфы, сумки, перчатки и т.д.).

Образовательный процесс начинается с выбора тематики и видов деятельности на учебный год. Обучающимися заполняется анкета, включающая варианты создания авторских и творческих проектов от эскиза до готового изделия, с применением смешанных технологий. Они могут не только выбирать задания из предложенного им набора, но и планировать свои собственные тематические задания. Учитываются творческие способности и индивидуальный подход к самостоятельному выбору темы, обучающиеся на продвинутом уровне, как правило, предлагают для выполнения свои варианты, проявляют инициативу в выполнении заданий.

На основании анкеты и собеседования с ребенком создается индивидуальный маршрут планирования работы на учебный год.

В маршруте так же имеются специальные графы для незапланированных заданий. Выполняя то или иное творческое задание, обучающийся делает отметки в своём маршруте о его выполнении, некоторые задания обучающийся по желанию может выполнять в течение года повторно. Педагог не только предоставляет обучающимся свободу выбора, но и учит их действовать самостоятельно и осмысленно в ситуации выбора, вооружает необходимым деятельностным инструментарием.

Таким образом, на практике получается, что каждый обучающийся, работая по индивидуальному творческому плану, достигает определённого уровня индивидуально. При этом все дети знакомятся с новым материалом в едином режиме – в соответствии с учебно-тематическим планом, а отрабатывают

этот материал через индивидуальные творческие задания не всегда одновременно. В этом заключается вариативность образовательного процесса.

Разноуровневый подход в реализации программы «Волшебный батик» предполагает учёт стартовых возможностей, интересов, особенностей, запросов учащегося и его индивидуального темпа продвижения.

Программа предусматривает наставничество дети – дети. Обучающиеся проводят мастер – классы, занятия, классные часы, пробуя себя в роли педагога и наставника.

Педагогическая целесообразность. Одна из самых важных функций дополнительного образования – социализация ребенка. Занятия по программе направлены на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству, создать каждому ребенку комфортные условия, ситуацию успеха для профессиональной ориентации, развития личностных качеств, становления его как субъекта собственной жизни.

Все обучение построено, на педагогических технологиях от простого к сложному, по принципу научности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Принцип научности предусматривает изучение линейной и воздушной перспективы, цветовидение, композиции, истории искусств.

Система межпредметных связей повышается уровень знаний детей по предмету, изменяется уровень интеллектуальной деятельности, растет познавательный интерес обучающихся, активизируется творческая деятельность, снимается умственное напряжение, утомляемость.

Внутри предметная связь, знакомство с произведениями искусств, художниками, архитектурой, памятниками, народным творчеством. Все это помогает активизировать внимание ребенка на занятиях по изобразительному искусству и дополнить школьную программу.

Направленность и содержание программы направлены на активизирование и развитие у детей эмоционального и эстетического отношения к действительности.

Программа предусматривает беседы по искусству, о животном и растительном мире, экскурсии в природу, музей, предприятия, мастерские Амурских и местных художников.

Налажено сетевое взаимодействие со школами района, детской библиотекой, ГАУ АО "Тамбовский КЦСОН", пожарной частью № 45, ГБДД, МБУК Тамбовским музеем истории развития сельского хозяйства Амурской области, художниками Амурской области. К образовательной программе привлекаются лица из других образовательных организаций и организаций муниципалитета на классные часы, классные встречи, беседы, мастер - классы.

Программа состоит из трёх уровней;

1-й уровень (Свободная роспись по ткани)- ознакомительный

2-й уровень (Холодный батик) - базовый;

3-й уровень (Горячий батик) - продвинутый.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Это

огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Данная программа, позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Программа носит общеразвивающий ознакомительный характер.

объем и срок реализации программы – 1 год -36 часов (занятие 45 минут)
форма обучения – *очная*, (при необходимости можно перейти на очно – заочную форму и дистанционное обучение)

режим занятий – 1-й год обучения

накаляемость группы - 12-15 человек (1 час в неделю)

Нормативная база:

· Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);

· Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);

· Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

· Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);

· Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические;

· Устав МАОУДО ТДТ

· Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУДО ТДТ с. Тамбовка.

1.2. Цель и задачи программы

цель программы - создание условий для формирования, раскрытия и развития потенциальных художественных способностей ребенка через декоративно-прикладное искусство (батик), способствовать удовлетворению потребности детей в практической деятельности, осуществляемой по законам гармонии и красоты.

Задачи: развивать художественно – творческие, индивидуальные способности ребенка; пространственное и абстрактное мышление, специальные умения и навыки;

умение создавать красивые мысленные образы, радоваться воображаемой красоте;

способность чувствовать и воспринимать незримую красоту;

создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами. Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы росписи ткани.

формировать и развивать коммуникативные компетенции, навыки самостоятельного планирования и организации своей образовательной деятельности.

1.3. Содержание программы

Содержание программы «Волшебный батик» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления, включает теоретическую и практическую части.

Практическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами росписи по ткани, основанными на применении теоретических знаний.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, темы программы	Количество часов по годам обучения			Формы контроля аттестации
		1 год обучения			
		всего	теория	практика	
1	Свободная роспись по ткани	7	2	5	Итоговая практическая работа, графическая работа, тестирование
2	Холодный батик (техника гутта)	18	4	14	Итоговая практическая работа, графическая работа, тестирование
3	Горячий батик	9	2	7	Итоговая практическая работа, графическая работа, тестирование

Содержание разделов и тем.

Раздел 1: Свободная роспись по ткани.

Темы: 1.1 **Материалы, инструменты, оборудование, техника безопасности.** Знакомство с видами тканей, используемых в батике; инструментами и правилами обращения с ними; оборудованием; правилами личной гигиены и техникой безопасности.

1.2. Свободная роспись по ткани. Беседа. Знакомство с искусством художественной росписи по ткани. Использование видеоряда. История возникновения. Виды батиков. Гармония цвета. Группы гармоничных цветов. Выполнение эскизов групп гармоничных цветов. Материал - гуашь.

1.3. Знакомство с искусством художественной росписи ткани. Беседа о художественной росписи ткани, как о части декоративно – прикладного искусства.

1.4.«Удивительные узоры». Знакомство с разнообразием техник и приёмов росписи ткани. Выполнение практической работы.

1.5.Композиция. Знакомство с понятием композиция, перспектива. Виды композиций и перспективы. Выполнение композиционных зарисовок.

1.6. Свободная роспись по ткани. Упражнение «Осеннее дерево»

Знакомство с материалами и принадлежностями, необходимыми для выполнения батика. Демонстрация – показ работы в технике свободной росписи. Выбор родственной группы цветов. Практическая работа в технике свободной росписи «Осеннее дерево».

1.7. Свободная роспись по ткани. Выполнить натюрморт в технике свободная роспись, передать его характерные особенности.

Раздел2:Холодный батик.

2.1.Тема: «Осенние цветы». Знакомство с техникой художественной росписи по ткани – холодный способ - **техника гутта.**Поэтапное выполнение батика холодным способом. Правила безопасной работы с резервом, упражнение холодным способом «Осенние цветы».

2.1. Тема: «Золотая осень» Выполнение эскиза композиции на тему «Золотая осень» с учетом композиционного центра. Статика и динамика в композиции. Выбор цветовой группы. Материал – карандаш, акварель.

2.3. Тема: «Золотая осень»Подготовка подрамника: натяжение ткани, перенос изображения с эскиза на ткань. Инструкция техники безопасности работы с резервирующим составом. Обводка контуров изображения резервирующим составом.

2.4. Тема: «Золотая осень» Выполнение учащимися композиции в цвете. Соблюдение этапности выполнения. Добиваться акварельности, выразительности цвета, правильная последовательность выполнения композиции.

2.5 Стилизация формы и фактур. Понятие стилизации. Упражнение на стилизацию растительных форм, изображений животных, растений, насикомых. Стилизация фактур. Выполнение черно-белых стилизаций фактур

2.6. Тема: «Декоративный натюрморт». Показ работ учащихся прошлых лет на тему «Декоративный натюрморт» выполненных в различных техниках. Просмотр видеоряда – демонстрация работ из методфонда на тему «Декоративный натюрморт», выполненных в разных техниках. Знакомство с принципами стилизации, основные приемы стилизации – линия, штрих, пятно. Цветовой ритм декоративной композиции. Цветовая доминанта.

Выполнение учащимися упражнения на черно-белую стилизацию (цветок, листок, рыбка). Материал: гелиевая ручка, формат А4

2.7. Тема: «Декоративный натюрморт» Выполнение учащимися эскиза композиции «Декоративный натюрморт», цветовая стилизация. Выбор цветовой гаммы. Выдержка доминанты в цвете. Чередование, ритм цветовых пятен, линий. Материал – гуашь.Работа над эскизом композиции на тему «Декоративный натюрморт»

2.8. Тема «Декоративное рисование». Перевод изображения на ткань «на просвет». Инструктаж по технике безопасности. Работа резервирующим

составом по контуру (техника витраж), использование соли для создания фактуры в холодном способе.

2.9. Тема «Декоративное рисование». Работа в материале. Выполнение композиции по цветовому эскизу. Выдержка цветовой доминанты. Выполнение упражнения– фактуры при помощи воды, набрызг.

Самостоятельная работа: подготовка материала для практической работы «Подводный мир». Выполнение зарисовок обитателей подводного мира, поиск материала в сетевых ресурсах.

2.10. Тема: «Подводный мир». Демонстрация видеоряда «Подводный мир». Чередования ритмов. Демонстрация рисунков учащихся на данную тему. Выполнение эскиза композиции «Подводный мир». Ритмичная организация композиционного пространства. Динамика композиции. Исполнение в контрастной гамме. Выдержка цветового равновесия композиции. Материал – акварель. Доработка эскиза композиции «Подводный мир»

2.11. Тема: «Подводный мир». Работа по выполнению батика холодным способом. Выполнение композиции «Подводный мир» по эскизу. Первый этап работы – перенос изображения с эскиза на ткань. Работа контуром. Упражнение на поиск красивых цветовых сочетаний в технике свободной росписи.

2.12. Тема: «Подводный мир». Продолжение выполнения композиции «Подводный мир» в материале. Акварельность, выразительность. Выдержка цветовой гаммы. Подготовка к просмотру. Устранение недочетов.

2.13. Тема: Просмотр. Подведение итогов.

Раздел 3: Горячий батик. «Морозные узоры»

3.1. Тема: «Морозные узоры». Беседа «Знакомство с техникой художественной росписи ткани горячий батик». Материалы и принадлежности. Демонстрация работ учащихся из методфонда, выполненных горячим способом. Просмотр видеофильма «Этапы выполнения горячего батика». Горячий способ в два перекрытия, от белого до тёмно-голубого и синего. Подготовка ткани для выполнения батика (натягивание ткани на подрамник).

3.2. Тема: «Морозные узоры». Упражнение в технике горячего батика «Морозные узоры» по готовым эскизам. Предварительный инструктаж по технике безопасности при работе с электроприборами. Группы холодно-родственной гаммы. Работа в материале. Последовательность выполнения. Приемы распределения воска для большей выразительности, ритмичности композиции. Техника кракле. Удаление воска. Анализ получившихся композиций.

Задание на дом: подготовить фотоматериал «Зимний пейзаж»

Раздел 3: Горячий батик. «Зимний пейзаж»

3.1. Тема «Зимний пейзаж» Выполнение эскиза композиции с учетом организации композиционного пространства, чередования ритмов композиции, выявления статики, динамики. Использование для эскиза домашних заготовок – фотографий, использование школьной литературы. Материал – карандаш.

3.2. Тема «Зимний пейзаж» Продолжение работы над композицией. Выполнение композиции в цвете. Цветовой ритм. Материал – акварель.

3.3. Тема «Зимний пейзаж» Перенос изображения с эскиза на формат. Подготовка подрамника для работы в материале. Обводка изображения темным маркером.

3.4. Тема «Зимний пейзаж» Поэтапное выполнение композиции «Зимний пейзаж» более сложным способом послойного нанесения. Инструктаж по технике безопасности перед выполнением задания. Нанесение двух слоев красочного слоя и воска.

3.5. Тема: «Букет». Выполнение сложного горячего батика в 3 перекрытия (этапа). Этапы от светлого к тёмному. Инструктаж по технике безопасности работы с электроприборами, растопленным воском. Выполнение учащимися упражнений «Фрукты», «Цветок» на малом подрамнике. Последовательность соблюдения этапов горячего способа росписи. Снятие воскового слоя. Рисовая техника резервирования как альтернатива воска.

3.6. Тема: «Букет». Выполнение учащимися композиции «Букет». Материал – карандаш. Перенос изображения на ватман формата А2. Обводка рисунка по контуру тёмным маркером.

3.7. Тема: «Букет» Поэтапное выполнение композиции «Букет». Инструктаж по технике безопасности. Первый этап – нанесение самого светлого красочного тона, просушивание. Резервирование воском светлых мест в композиции. Нанесение следующего тона цветового фона.

3.8. Тема: «Букет». Продолжение работы над композицией «Букет». Второй этап – резервирование средних по тону мест в композиции. Просушивание. Резервирование более темных мест в композиции. Нанесение самого темного тона красок. Просушивание. Снятие слоя воска.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов		
		всего	теор ит	практи ч
Раздел 1. Тема 1: Свободная роспись по ткани.				
1	Вводное занятие	1	0,20	0,40
2	Свободная роспись. Беседа «Искусство батика»	1	0,20	0,40
3	Знакомство с искусством художественной росписи	1	0,20	0,40
4	«Удивительные узоры»	1	0,10	0,40
5	Композиция.	1	0,10	0,40
6	Свободная роспись по ткани. Натюрморт	1	0,10	0,40
7	Свободная роспись по ткани. Упражнение «Осеннее дерево»	1	0,10	0,40
	всего:	7	1,40	5,20
Раздел 2: Холодный батик (техника гутта)				
8	Холодный батик. «Осенние цветы»	1	0,20	0,45
9	Эскиз композиции «Золотая осень»	4	1	3
10	Работа резервирующим составом	1	0,15	0,40
11	Выполнение холодного батика «Золотая осень»	1	0,15	0,40
12	Стилизация формы и фактур	1	0,15	0,40

13	Стилизация фактур. Упражнение на черно-белую стилизацию-цветок, животное	2	0,30	1,30	
14	Эскиз композиции Декоративный натюрморт. Цветная стилизация	2	0,30	1,30	
15	Продолжение работы над эскизом	1	0,15	0,40	
16	Работа в материале резервирующим составом	1	0,15	0,40	
17	Выполнение композиции в цвете	1	0,15	0,40	
18	Продолжение работы над композицией, выявление фактур	1	0,15	0,40	
19	Выполнение эскиза композиции «Подводный мир» Цветовое равновесие	1	0,15	0,40	
20	Практическая работа над композицией «Подводный мир» в технике холодного батика. Контуры	1	0,15	0,40	
		Всего:			18
Раздел 3: Горячий батик.					
21	Продолжение работы над композицией «Подводный мир» в технике холодного батика. Завершение работы.	1	0,15	0,40	
22	Беседа «Знакомство с техникой художественной росписи ткани горячий батик». Этапы выполнения горячего батика «от светлого к темному»	1	0,15	0,40	
23	Упражнение в технике горячего батика «Морозные узоры» по готовым эскизам. Техника кракле	1	0,15	0,40	
24	Работа над эскизом композиции «Зимний пейзаж»	1	0,15	0,40	
25	«Зимний пейзаж» Практическая работа по усвоению техники сложного горячего батика. Упражнение	1	0,15	0,40	
26	Выполнение батика по эскизу 1 этап	1	0,15	0,40	
27	2и3 этапы выполнения композиции в технике горячего батика	2	0,15	1,40	
28	Упражнение «Цветы» В технике горячего батика в 3 этапа	1	0,15	0,40	
39	Выполнение композиции «Букет»	2	0,15	1,40	
		Всего:			11
	Итого:	36	8,30	27,30	

Планируемые результаты

Разноуровневый подход в реализации программы «Волшебный батик» предполагает учёт возрастных особенностей и возможностей, интересов, запросов учащегося и его индивидуального темпа продвижения. В процессе работы у учащихся развивается умение реализовывать новые идеи, выполнять эскизы и переносить рисунок на ткань, происходит развитие познавательной активности, умения сравнивать, анализировать и делать выводы, обучить основам изобразительной грамоты и сформировать художественные знания, умения и навыки рисования с натуры, по представлению.

Программа обеспечивает возможность достижения обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов:

Предметные результаты:

знать различные техники и материалы изобразительного искусства, их особенности;

особенности исторического развития батика, его основные виды;

разнообразие материалов, изобразительные и выразительные средства, виды, свойства материалов, применяемых в росписи по ткани: инструменты, оборудование и приспособления;

изобразительно-выразительные средства графики и живописи: линия, пятно, точка, штрих, мазок, фактура, цвет, тон;

характер, особенности и приемы выполнения разных техник росписи по ткани;

основные законы, правила и средства декоративной композиции основы композиции: принципы декоративного оформления;

орнаментальные мотивы и их элементы, простые типовые композиции;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности.

Личностные результаты:

обучающиеся научатся:

- положительно относиться к занятиям;

- получают возможность для формирования познавательной мотивации к изобразительному искусству;

чувства уважения к народным художественным традициям России; внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты:

адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

выполнять работу по заданной инструкции;

использовать изученные приёмы работы красками;

осуществлять пошаговый контроль своих действий используя способ сличения своей работы с заданной последовательностью;

вносить коррективы в свою работу;

учащиеся получают возможность научиться:
понимать цель выполняемых действий, адекватно оценивать правильность выполнения задания;
анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
решать творческую задачу, используя известные средства;
включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Дети владеют основными навыками росписи: горячей, холодной и свободной техниками исполнения, имеют представление о технологии создания художественных композиций, имеют навыки самостоятельной работы.

Обучающиеся приобретают опыт взаимодействия в коллективе, знакомы с нормами и правилами взаимодействия с ровесниками, старшими и младшими.

У обучающихся проявляется инициатива, личное мнение, расширяется коммуникативная культура. Дети проявляют социальную активность через участие в тематических выставках.

Дети в коллективе занимают активную позицию, нормы и правила взаимодействия в коллективе являются для них лично-значимыми.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации качества освоения образовательной программы «Волшебный батик» разработаны в соответствии с Уставом МАОУ ДО ТЦДТ, Положением об аттестации обучающихся, Положением о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе.

Входная диагностика: собеседование, анкетирование, вводное практическое занятие.

Цель: первичная диагностика (мотивационная сфера, образовательный запрос, первичные ЗУН, творческий потенциал). Определение степени готовности к освоению определённого уровня программы.

Текущий контроль: наблюдение, блиц-опрос, беседа, игровые задания.

Цель: контроль качества и темпа освоения ЗУН, интереса к темам и заданиям, динамики развития личностных качеств.

Промежуточный (промежуточная аттестация): Графическая работа, выставки, контрольные задания, викторины, диагностические беседы, тестирование.

Цель: анализ данных о динамике освоения ЗУН, личностном росте, позиции в образовательном процессе. Определение качества освоения уровня программы.

Итоговый (аттестация по итогам учебного года): собеседование, контрольная работа, творческий исследовательский проект, выставка, презентация портфолио, тестирование, анкетирование.

Цель: анализ результатов и оценка успешности освоения образовательной программы (освоение ЗУН, формирование компетенций, динамика личностного развития, формирование профессиональных интересов).

Форма фиксации результатов: журнал учета работы педагога дополнительного образования в объединении.

Контрольные срезы – один раз в полугодие;

портфолио обучающихся - заполняется в течении года;

видеоархивы -в течении года;

Методическая продукция, созданная педагогом и обучающимися: тематические презентации, исследовательские работы, рефераты, кроссворды, викторины и другие...

Оценочные материалы:

анализ данных педагогического наблюдения; анкетирование; тестирование; практическая деятельность; выполнение творческих заданий и творческих работ.

2.2. Рабочая программа Приложение №1

2.3. Условия реализации программы

- материально-технические: Кабинет для учебных занятий и выставки художественных работ, натюрмортный фонд. Учебное оборудование: компьютер, проектор, экран, вебкамера, планшеты, ватман, обои, альбомы, кисти, столы, подрамники, гуашь, акварель, акрил, воск, тушь, выставочный стенд и стенд достижений. Литература по искусству, словарь по изобразительному искусству.

Репродукции с картин известных зарубежных, российских, амурских художников.

Наглядно — иллюстративный материал: схемы, таблицы, дидактические игры, репродукции картин, рисунки детей выполненные ранее, репродукции животных, растений, схемы орнаментов, стилизации, построение предметов, последовательности работы в цвете.

- Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования, высшей категории.

- Учебно - методическое: учебная литература, иллюстративный материал, методические разработки из опыта работы, презентации, иллюстрации картин художников, поделки выполненные ранее детьми, диски – уроки по изобразительному искусству, виртуальные экскурсии, музыкальные записи, слайды, видеоролики, видеофильмы по лепке и графике, стихи, сказки, рассказы, песни, игры.

- программные продукты: «Эрмитаж искусство Западной Европы», «Шедевры русской живописи», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Энциклопедия классической музыки».

- информационное обеспечение: интернет ресурсы <http://pedmir.ru/index.php>- Педагогический мир, <https://pedsovet.org/beta/news> - Педсовет, <https://www.uchportal.ru/load/50> - учительский портал.

2.4. Методические материалы

Методические виды продукции	Формы методических материалов	Методы	технологии	Формы работы
Лекции, презентации, видеоуроки, иллюстрации, сценарии занятий, тематическая подборка, картотека, фото и видео материалы, образцы, шаблоны, карточки, рефераты, плакаты, Репродукции.	Плакаты, информационные, сборник текстов, памятки, инструкции, карточки, схемы, практикум.	практические – (экскурсии, графические работы, практические работы), словесные; игровые; закрепление пройденного материала; эвристические; исследовательские; мастер – классы; выставка – ярмарка, репродуктивный.	Здоровьесберегающая технология; лично – ориентированная технология; разноуровневая технология; проектного обучения; технология проблемного обучения; игровая технология; ИКТ	Групповые, индивидуальные, работа в парах, мелкогрупповые, коллективное творчество,

Методическое обеспечение

№ п/п	Вид деятельности	Формы занятий (способ осуществления учебно – воспитательного процесса)	Методы и приемы организации УПВ (способы профессионального взаимодействия педагога и обучающегося)	Формы подведения итогов
1	Теоретическое занятие	Групповые, индивидуальные, просмотр видеофильмов, слайдов, дидактические игры, общеразвивающие, обучающие игры.	Объяснительно – иллюстрированные беседы, рассказ, объяснение, межпредметная и внутрипредметная связь, интегрирование, педагогический рисунок.	Тестирование, анкетирование, опрос, работа по карточкам, контрольные срезы.
2	Практическое занятие	Графическая работа, индивидуальная, групповая, дифференциация,	Анализ, исследование, наблюдения, Наглядные, демонстрационные, практические, репродуктивные,	выставки, графическая работа, написание рефератов,

		проблемная ситуация	проблемно – поисковые, упражнения, зарисовки, наброски, наблюдения,	составление проектов
3	Исследовательская и проектная деятельность	Индивидуальная и групповая работа по поиску материалов, консультации	Анализ, исследование, графическая работа,	семинары, защита проектов на конференции
4	Использование ИКТ. Интернет - ресурсы	Компьютерное оборудование.	Презентации , видео уроки, выход в интернет	Защита презентаций

2.5 Календарный учебный график (2019-2020 уч.г.)

	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	1 сентября – 27 октября	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия, тренинги выступления др.	8 уч. недель. 1г.о. –8ч.	МАОУДО Тамбовский ЦДТ	Входная диагностика и текущий контроль
осенние каникулы	28 октября – 5 ноября		Экскурсия, поход выходного дня Игровые программы	1неделя 1г.о. – 1 ч.	МБУК Тамбовский музей истории развития с/х Амурской области, Сосновые насаждения	
2 четверть	6 ноября 29 декабря	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия, Аттестационные мероприятия	8 уч. недель. 1г.о. –8ч.	МАОУДО Тамбовский ЦДТ	Текущий контроль
зимние каникулы	30 декабря – 9 января					Тьюторское сопровождение
3 четверть	10 января - 20 марта	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия, тренировки,	10 уч. недель 1г.о. –10ч.	МАОУДО Тамбовский ЦДТ	Текущий контроль
весенние каникулы	21 марта – 31 марта		Экскурсии Участие в фестивалях конкурсах	1неделя 1г.о. – 1ч.	МБУК Тамбовский музей истории развития с/х Амурской области Районная	Тьюторское сопровождение

					детская библиотека	
4 четверть	1 апреля – 24 мая	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия, конкурсы аттестационные мероприятия	8 уч. недель. 1г.о. –8ч.	МАОУДО Тамбовский ЦДТ	Аттестация по итогам учебного года
Итого: 36 недель (34 уч.недели +2 каникулярные недели) 1г.о. – 34ч.						

Приложение №2: Календарно тематический учебный план на каждую учебную группу.

2.6 Литература

Литература, рекомендуемая для родителей:

1. Гильман Р.А “Художественная роспись тканей” Москва “Владос” 2003.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. “Декоративно-прикладное искусство в жизни человека”, - М., “Просвещение”, 2003.
3. Ерошкин В.Ф. Принципы стилизации / метод, указания. – Омск, 1993.
4. Масалова Е.В. “Батик в интерьере”. Ростов-на-Дону “Феникс” 2005.
5. Неменская Л.А. “Искусство в жизни человека”, - М., “Просвещение”, 2008.
6. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве. Ростов н/Д. Комплекс, 1998.
7. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск , “Титул”, 1996.

Литература, рекомендуемая для детей:

1. Брита Хансен. «Роспись по шёлку для начинающих.» М.; Внешсигма, 1997.
2. Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент» М., 1998.
3. Голубева О.П. Основы композиции. М.; Изобретательное искусство, 2001.
4. Давыдов С.П. “Батик” М. АСТ-Пресс Книга 2005.
5. Давыдов С.П. “Батик” (энциклопедия), - М., “АСТ-ПРЕСС”, 2006.
6. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.: ОАО Издательство “Радуга”, 2000.
7. Синеглазова М.А, «Распишем ткань сами.» – М.: Профиздат, 2000.
8. Синеглазова М.А, «Батик.» М.; Издательский дом МСП, 2002.
9. Успенская Е, Ивахнов А. “Искусство батика”, -М., “Внешсигма”, 2000.
10. Яхнин Л.Л. Воздушные узоры. - М., 1988.

Интернет ресурсы

1. <http://www.batikworld.ru/> - батик в одежде и интерьере;
2. <http://www.art-mozaika.ru/batik.php> – энциклопедия батика;
3. <http://batiki.narod.ru/info/batik.html> - Художник Кургина Марина Юрьевна

Диагностические материалы

Анализ учебных и творческих работ учащихся на занятиях:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
 - осмысление темы и достижение образной точности;
 - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
 - оригинальность замысла.

1. Композиция

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

1. Рисунок

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

1. Цветовое решение

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

1. Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

Тест

1. Что такое батик

А) художественная техника росписи по ткани

Б) вид ДПИ

В) художественная техника работы с тканью

2. Какой вариант не является видом батика

А) свободная роспись

Б) горячий батик

В) узелковый батик

Г) холодный батик

3. Как называют художников, рисующих иллюстрации к сказкам

А) сказочники

Б) баснописцы

В) мультипликаторы

Г) иллюстраторы

4. Законы линейной перспективы

А) Что ближе к нам, то изображаем крупнее

Б) Что дальше от нас, то изображаем крупнее

В) Все вертикальные линии (стволы деревьев, столбы) остаются вертикальными, но при приближении к линии горизонта уменьшаются по высоте

Г) Все вертикальные линии (стволы деревьев, столбы) остаются вертикальными, но при приближении к линии горизонта увеличиваются по высоте

Д) Все горизонтальные линии при удалении как бы поднимаются к линии горизонта и сходятся в точке зрения

5. Выберите материалы необходимые для батика

А) карандаши цветные

Б) ткань

В) акриловые краски

Г) стеклянная трубочка

Д) гуашь

Е) кисти

З) восковые мелки

Е) бархатная бумага

7. Где зародился батик

А) о. Ява

Б) Япония

В) Китай

9. Правила построения эскиза для батика

А) отсутствие на эскизе мелких деталей

Б) эскиз должен быть выполнен в цвете

В) в конце создания эскиза его обводят темным маркером.

Контрольный срез второго полугодия.

Вариант 1.Контрольные вопросы

1. Назовите виды батика
2. Перечислите техники росписи ткани
3. В чем заключается техника монотипии
4. Что такое лессировка
5. Чем техника монотипии отличается от лессировки
6. Какие декоративные эффекты можно делать в батике
8. Приведите примеры изделий, которые можно расписывать батиком
9. Что такое «кракле», принцип ее выполнения
10. Назовите правила построения эскиза

Вариант3. Тест

1. Что такое батик
 - А) художественная техника росписи по ткани
 - Б) вид ДПИ
 - В) художественная техника работы с тканью
2. Какой вариант относится к свободной росписи
 - А) роспись по - сырому
 - Б) горячий батик
 - В) узелковый батик
 - Г) холодный батик
 - Д) эффект мрамора
3. Монотипия – дословно переводится...
 - А) печать
 - Б) один отпечаток
 - В) множество отпечатков
4. Лессировка
 - А) послойная живопись
 - Б) роспись по - сырому
 - В) рисование леса
5. Выберите материалы необходимые для холодного батика
 - А) цветные карандаши
 - Б) ткань
 - В) резервирующий состав
 - Г) стеклянная трубочка
 - Д) гуашь
7. Отличие контуров от резервирующего состава
 - А) разнообразие цвета
 - Б) контуры не проникают вглубь ткани
 - В) контуры можно наносить кистью
8. Чем свиток отличается от панно
 - А) свиток крепится на 2 перекладины и его можно свернуть
 - Б) размеры свитка меньше чем размеры панно
 - В) свитки выполняют только одним цветом (монохромны)
9. Эффект кракле заключается в...
 - А) заливке фона черным красителем

- Б) создание эффекта трещин на картине, «налета старины»
 - В) в исправлении допущенных ошибок
10. Способы закрепления красителей
- А) паровая баня
 - Б) сушка феном
 - В) проглаживание утюгом

Приложение.

Дополнительное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) означает, что им создаем условия для вариативного вхождения в те или иные объединения дополнительного образования, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора при определении своего жизненного пути.

Для воспитания и развития ребёнка с особыми образовательными потребностями важна детско-взрослая общность, в которой существует равновесное соотношение связей и отношений, что способствует проявлению в общности индивидуальных интересов, ценностей и смыслов участников, а также формированию единого ценностно-смыслового пространства.

Принимая таких детей в объединение педагог прежде всего должен продумать свои занятия так, чтобы дети норм и дети ОВЗ не чувствовали разницы в получении нового материала. Программа «Волшебный батик» является именно такой программой, где каждый ребёнок может чувствовать себя творцом. Педагогом делается упор на стилизацию, абстракцию и декоративное выполнение природных и сложных форм. Выполняя натюрморт, педагог делает акцент на анализе и синтезе предметов. Например, рисуя кувшин, проговариваем с детьми, из каких геометрических фигур состоит предмет, какими плоскими фигурами мы можем заменить объёмные, таким образом выстраивается понятие построения предметов.

На каждом занятии педагог делает упор на рисование всей рукой, рука движется от плечевого пояса, тогда получатся ровные круги и прямые линии, применяется упражнение рисование в воздухе, а затем переносим свои движения на лист бумаги. Такие упражнения помогают снять напряжение мышц и быть уверенным в своих силах.

Мы знаем из психологии, что каждый человек видит и чувствует цвет по своему, у кого то нет видения градаций цвета (все оттенки одного цвета), поэтому на каждом занятии педагог акцентирует внимание на то, что каждый видит и ощущает по своему, и мы не вправе навязывать ему своё мнение, тем самым даёт возможность каждому ребёнку работать больше чувствами и эмоциями.

Система межпредметных связей позволяет почувствовать практическую направленность занятий росписью по ткани с жизнью, так как, рисуя цветок, обучающиеся знакомятся с его строением (лепесток, стебель, лист и т. д.) и

значением в жизни человека, животного мира и т. д. Так же знакомятся с поэзией и лирикой нашей страны.

Внутри предметная связь, знакомство с произведениями искусств, художниками, архитектурой, памятниками, народным творчеством. Все это помогает активизировать внимание ребенка на занятиях и поверить в себя.

Необходимо, чтобы каждое занятие пробуждало у учащихся чувство прекрасного, доброго, эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное.

Получение детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья данной категории дополнительного образования способствует социальной защищённости на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в решении проблем, затрагивающих их интересы.

Дети с ОВЗ успешно осваивают программу, так как им ставятся разные задачи, им уделяется больше времени педагогом и детьми.

Каждая творческая работа обучающегося оценивается индивидуально, каждая работа это переход в новый уровень усвоения программы. При оценивании работ педагог больше уделяет внимания на то что у ребёнка сегодня получилась лучше, чем предыдущая, таким образом, вселяя уверенность в своих творческих возможностях.